



<b>PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO. CURSO 2016-2017</b>	
TERCER EJERCICIO	FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### INSTRUCCIONES

- El tiempo para responder al ejercicio propuesto es de un máximo de 90 minutos.
- La prueba consta de tres partes:
  - Desarrollo teórico de dos temas.
  - Análisis de dos imágenes artísticas: aplicación de conocimientos teóricos y vocabulario artístico a dos obras de arte concretas.
  - Contestación a un test teórico: se presentarán tres posibles respuestas de las que exclusivamente una es correcta.
- Se recomienda leer primero los criterios de evaluación y calificación, así como todas las preguntas del ejercicio y controlar el tiempo de duración del mismo, para que se puedan desarrollar bien cada una de las partes.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Criterios de evaluación y calificación aplicables a la primera pregunta:
  - Emplear con precisión conceptos y términos de la materia.
  - Desarrollar los fundamentos teóricos del estilo, así como sus características técnicas, los principales representantes y sus obras, la localización espacio temporal y la relación con la época histórica en la que se desarrolló ese estilo.
- Criterios de evaluación y calificación aplicables a la segunda pregunta:
  - Identificar al autor y su obra, la cronología y el estilo en la que se realizó.
  - Describir formalmente las obras y analizar razonadamente su estilo, con el empleo de la terminología adecuada.
  - Relacionar con su contexto, fundamentalmente el artístico, pero también el histórico-social en el que se crea la obra.

Asimismo, se tendrá en cuenta la corrección ortográfica y lingüística en las contestaciones.

### EJERCICIO

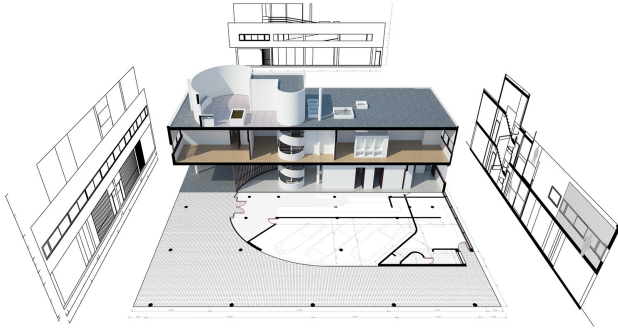
#### 1. Desarrolla los siguientes temas: (2 puntos c/u)

- Escultura del siglo XIX. Francia: Rodin y Claudel. España: Benlliure.
- El expresionismo abstracto norteamericano: Jackson Pollock y Mark Rothko.



## Castilla-La Mancha

### 2. Analiza las siguientes obras artísticas: (2 puntos c/u)



### 3. Test. (0,2 c/u)

1. Su interés artístico se centró en la representación en su obra del mundo indígena:

- a) Paul Cezanne.
- b) Paul Gauguin.
- c) Vincent Van Gogh.

2. *Fauve* significa:

- d) Salvaje.
- e) Ingenuo.
- f) Profeta.

3. Estaba fuertemente influido por la pintura tradicional española:

- a) Renoir.
- b) Pissarro.
- c) Manet.

4. *Preludio a la siesta de un fauno* es uno de sus trabajos más reconocidos:

- a) Claude Debussy.
- b) Erik Satie.
- c) Maurice Ravel.

5. El dodecafonismo musical se creó en la Escuela de:

- a) Viena.
- b) París.
- c) Berlín.

6. Luis Masriera es un destacado diseñador de:

- a) Muebles.
- b) Joyas.
- c) Moda.

7. Fue el compositor de referencia de los Ballets Rusos:

- d) Stravinsky.
- e) Debussy.
- f) Nijinsky.

8. La película *Casablanca* está dirigida por:

- a) George Cukor.
- b) Ernst Lubitsch.
- c) Michael Curtiz.

9. Los dos grupos de pintura expresionista más destacados nacieron en:

- a) Francia.
- b) Holanda.
- c) Alemania.

10. Constituye un modélico tratado sobre orquestación:

- a) *Preludio a la siesta de un fauno*.
- b) *El amor brujo*.
- c) *Bolero*.